

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Школа искусств» г.Пудожа

Рабочая программа по учебному предмету

УП.01.В.02 Эстрадный вокал (вариативная часть)

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты».

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа</p> <p>Протокол № 3 от 23.11. 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «Школа искусств»</p> <p>г.Пудожа</p> <p>_____ Екушова Я.В.</p>
--	--

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Рекомендации по организации учебного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Эстрадный вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение эстрадному вокалу включает в себя овладение основами эстрадно-джазового вокала и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет обучения.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Эстрадный вокал» для 1-5 лет обучения.

Таблица 1

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
	Количество часов				
Недельная аудиторная нагрузка	0,75	0,75	0,75	1,0	1,0
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Годовая аудиторная учебная нагрузка	24,75	24,75	24,75	33,0	33,0

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, 1-3 год обучения продолжительность - 30 минут, 4-5 год обучения - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета «Эстрадный вокал»

Цели:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области эстрадного вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для вокального исполнения эстрадных произведений в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными вокальными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять эстрадное произведение как сольно, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- овладение и потребность общения детьми с духовными и культурными ценностями народов мира, формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать эти ценности.
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков

взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха или неудач в собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Эстрадный вокал»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Эстрадный вокал» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (работа над произведением, вокальные упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Эстрадный вокал» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Эстрадный вокал»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Эстрадный вокал» должны быть оснащены фортепиано или иным клавишным инструментом, микрофонами, звуковоспроизводящей аппаратурой и должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещение для занятий эстрадным вокалом должны быть со звукоизоляцией. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Эстрадный вокал"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадный вокал» и аудиторные занятия:

Таблица 2

Содержание	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
	обучения	обучения	обучения	обучения	обучения
	Количество часов				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	0,75	0,75	0,75	1,0	1,0
Недельная внеаудиторная нагрузка	0,75	0,75	0,75	1,0	1,0
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	49,5	66	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Эстрадный вокал» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- - выполнение домашнего задания;
- - подготовка к концертным выступлениям;
- - посещение учреждений культуры;

- - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество произведений, рекомендуемых для изучения в каждом году обучения, зависит от индивидуальных способностей обучающихся.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 год обучения

Основы начальных навыков вокального исполнительства. С первого урока предполагается работа над упражнениями, формирующими правильные певческие навыки. За год учащийся должен пройти 3-4 небольшие произведения, освоить основные приемы исполнения. В репертуаре предполагаются несложные песни различного характера: эстрадные обработки народных песен, песни танцевального характера.

Во 2 полугодии учащийся должен сдать зачет - выразительно и образно исполнить 1 - 2 песни под музыкальную фонограмму «минус». Возможно исполнение 1 сольного номера и 1 ансамблевого (дуэт, трио, квартет). Успешное выступление на вокальных конкурсах и фестивалях, а также многочисленные концертные выступления учащегося в течение учебного года могут служить основанием освобождения от зачета.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Целесообразность включения в учебный репертуар того или иного музыкального произведения преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список:

1. Композитор Савенков С. В.:

1. «Интересный разговор».

2. «Снеговик».
3. «Как гном грибы собирал».
4. «Расти счастливым, Умка».

2. Композитор Зарицкая Е.Б.:

1. «Лягушки».
2. «Капризуля».
3. «Раз ладошка».

3. Композитор и автор слов Жанна Колмагорова:

1. «Мишка и лапка».
2. «Проказница сорока».

4. Композитор А. Варламов:

1. «Малыш и лёд».
2. «Зимняя песенка».

2 год обучения

Развитие навыков вокального исполнительства, расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона. Учащийся должен научиться свободно и органично вести себя на сцене, петь в микрофон. Мелодическая линия в минусовой фонограмме должна быть минимальна.

В течение года учащийся должен разучить 5-6 вокальных произведения различного характера и содержания.

Во 2 полугодии учащийся должен сдать зачет - выразительно и образно исполнить 1 - 2 песни под музыкальную фонограмму «минус». Возможно исполнение 1 сольного номера и 1 ансамблевого (дуэт, трио, квартет). Успешное выступление на вокальных конкурсах и фестивалях, а также многочисленные концертные выступления учащегося в течение учебного года могут служить основанием освобождения от зачета.

Примерный репертуарный список:

Авторы - Трубачев Д., Трубачева В.:

1. «Мама – лучший друг».
2. «О маме».

Композитор Зарицкая Е.Б.:

1. «Три желания».
2. «Светлячок».

Композитор Савенков С. В.:

1. «Потерялся котёнок».

3. «Любопытная Варвара».

Композитор Суэтов С. С.:

1. «Тюша-Плюша».
2. «Ну и ну».
3. «Барышня».

Композитор Жемойтук Н.А.:

«У меня бабуся».

3 год обучения

В целом, требования совпадают с требованиями 2 года обучения, но с учетом усложнения программы. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В течение года учащийся должен разучить 6 - 8 вокальных произведения различного характера и содержания.

Во 2 полугодии учащийся должен сдать зачет - выразительно и образно исполнить 1 - 2 песни под музыкальную фонограмму «минус». Возможно исполнение 1 сольного номера и 1 ансамблевого (дуэт, трио, квартет). Успешное выступление на вокальных конкурсах и фестивалях, а также многочисленные концертные выступления учащегося в течение учебного года могут служить основанием освобождения от зачета.

Годовые требования: учащийся должен показать умение обращаться с микрофоном, свободно вести себя на сцене, используя сценическое движение и общаться со зрителями. Учащийся должен иметь опыт ансамблевых выступлений.

Примерный репертуарный список:

Композитор Суэтов С. С.:

1. «Винни - пух».
2. «Светофор».
3. «Болотная принцесса».
4. «Лесная песенка».
5. «Ду-ду-ду».
6. «Барышня».
7. «Рождество».
3. «Летит по небу кошка».

Композитор Савенков С. В.:

1. «Дайте волю».

2. «Крутой».
3. «Мы с Алёнкой».
4. «Комары».
5. «Зима».
6. «Песня маленькой принцессы».
7. «Чайка в море».

4 год обучения

В результате четвёртого года обучения обучающийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, чёткой грамотной артикуляцией, расширить свой певческий диапазон, пользоваться мягкой и твёрдой атакой, выявить индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

В течение года учащийся должен разучить 5-6 вокальных произведения различного характера и содержания.

Во 2 полугодии учащийся должен сдать зачет - выразительно и образно исполнить 1 - 2 песни под музыкальную фонограмму «минус». Возможно исполнение 1 сольного номера и 1 ансамблевого (дуэт, трио, квартет). Успешное выступление на вокальных конкурсах и фестивалях, а также многочисленные концертные выступления учащегося в течение учебного года могут служить основанием освобождения от зачета.

Примерный репертуарный список:

1. М. Таривердиев «Маленький принц»
2. М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
3. В. Юмекс - Чай вдвоём.
4. Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
5. Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
6. А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
7. А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
8. К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.
9. Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!
10. А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.
11. Песни из репертуара группы «Любовные истории» - Школа; Новогодняя; Летящий снег.
12. Н. и В. Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Black and white; Закаты алые.
13. Песни военных лет и о войне.

5 год обучения

В результате пятого года обучения обучающийся закрепляет ранее вокально-технические навыки.

Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками; показать навыки свободного пения, включая импровизационные моменты.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадные форшлагги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность. Показать свою индивидуальную манеры пения. Научиться самостоятельно, осмысливать содержание, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список:

1. В. Матецкий - Однажды.
2. М. Минков - Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди;
3. Вербочки.
4. Ю. Началов - Герой не моего романа.
5. А. Максимов - Если в сердце живёт любовь.
6. Ю. Варум - Ля-ля-фа; Мой сон;
7. В. Меладзе - Самба белого мотылька; Ночь накануне Рождества;
8. И.Матвиенко - Колечко. «Крапива-лебедя» из репертуара Н.Пушковой.
9. А.Джобим - Девушка из Ипанемы.
10. Ricchi e Poveri - Мама-Мария, Cosa sei.
11. М.Джексон – Спасём наш мир.
12. А.Кравченко – Вместе со своей страной.
13. О. Наумов - Сон дождя.
14. А.Ягольник - Малыш; Танцуй со мной; Оранжевый мальчишка.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный вокал», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков таких как:

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному вокальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности собственного голоса для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского произведения, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями эстрадного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Эстрадный вокал" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: уроках, зачетах, концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Эстрадный вокал» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, выступление на конкурсе или фестивале, в концерте; участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы (2-3 произведения). По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень исполнения для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При итоговой аттестации обучающегося учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом педагогом необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской, советской и зарубежной эстрады, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественно-эстетической и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю и жанру.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре и больном горле опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- выполнение различных дикционных и вокальных упражнений;
- разбор новых произведений;
- выучивание наизусть текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- исполнение произведений целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Рекомендации по организации учебного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

С переходом на дистанционное обучение (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) в соответствии с Положением МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа об организации дистанционного обучения и Регламентом организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в организацию взаимодействия с обучающимися вносятся изменения.

Уроки проводятся в соответствии с расписанием он-лайн занятий, утвержденных приказом по учреждению. Общение между учащимся и педагогом происходит удаленно, посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет. Личные сообщения позволяют ученику списываться с педагогом, задавать вопросы, получать ответы, обсуждать вместе организационные моменты в проведение видео-уроков, отправление голосовых сообщений.

Мессенджер WhatsApp - обеспечивает текстовый чат, передачу файлов, позволяет общаться в режиме реального времени.

Электронные учебные материалы состоят из:

- музыкальных записей + и – исполняемых песен;
- блока заданий, направленных на самостоятельное применение усвоенных знаний при выполнении практических работ ;
- методических указаний по выполнению творческой работы с вариантами подобных заданий.

В ходе реализации программы образовательный процесс пополняется образовательными ресурсами, такими как:

- методические рекомендации для учащихся по освоению учебного материала;
- материал, содержащий ссылки на другие учебные материалы;
- мультимедийные объекты: видео- и аудиофайлы;
- комплексные домашние задания;

Преподаватель прослушивает, пишет комментарии, дает новое задание с учетом ошибок. При необходимости преподаватель отправляет правильное исполнение партии в сольном исполнении и отправляет файл ученику, указав на неточности. В качестве помощи к подготовке и разучиванию партий, выкладываются аудио или видео файлы.

При отсутствии интернет-связи возможна работа в формате выдачи заданий преподавателем обучающемуся по телефону с дальнейшим комментариями и методическими рекомендациями.

Условия проведения промежуточной и итоговой аттестации в период дистанционного обучения устанавливаются учреждением самостоятельно.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.

Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009

Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.

Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.

Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.

Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.

Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959 г.

Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.

Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.

Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.

Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.

Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.

Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.

Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.

Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.

Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.